



COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR LA
HARPE
DE
J. SNOER.

Op. 65. FANTASIE. Morceau de Concert pour les jeunes Harpistes 1.60 2.—

TRANSCRIPTIONS:

Nº 1.	CARLIER, X., op. 28. 1 ^{ère} Valse (Des-dur)	1.20	1.50
Nº 2.	— — op. 24. Chant du Soir. Romance sans paroles . .	— .80	1.—
Nº 3.	GODARD, B., op. 82. Renouveau. Etude	1.20	1.50
Nº 4.	— — op. 83. Au Matin	1.20	1.50
Nº 5.	HACKH, O., op. 105. Rose d'Automne. Romance	— .80	1.—
Nº 6.	RUBINSTEIN, A., op. 26, Nº 1. Romance en Fa (F-dur). .	— .80	1.—
Nº 7.	LISZT, FR., Sei mir gegrüsst (Schubert)	1.00	1.30

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements-und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Co

Ire Valse.

X. Carlier, Op. 28.

Mouvement de Valse pas trop vite.

Harfe.

The first system of musical notation for the harp. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 3/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. The phrase *p bien rythmé* is written above the right hand.

The second system of musical notation. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand features triplets and a second ending marked with a '2'. The left hand continues with chords and single notes.

The third system of musical notation. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand features triplets and a second ending marked with a '2'. The left hand continues with chords and single notes. The phrase *cresc.* is written above the right hand.

The fourth system of musical notation. It continues the piece with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand continues with chords and single notes. The phrase *ff* is written above the right hand.

The fifth system of musical notation. It continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of chords and single notes. The left hand continues with chords and single notes. The phrase *rall. dim.* is written above the right hand.

a tempo

rall.

a tempo

f

p bien rythmé

f



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords and rests. The word *cresc.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords and rests. The word *f* is written above the treble staff, and *ff* is written above the bass staff.



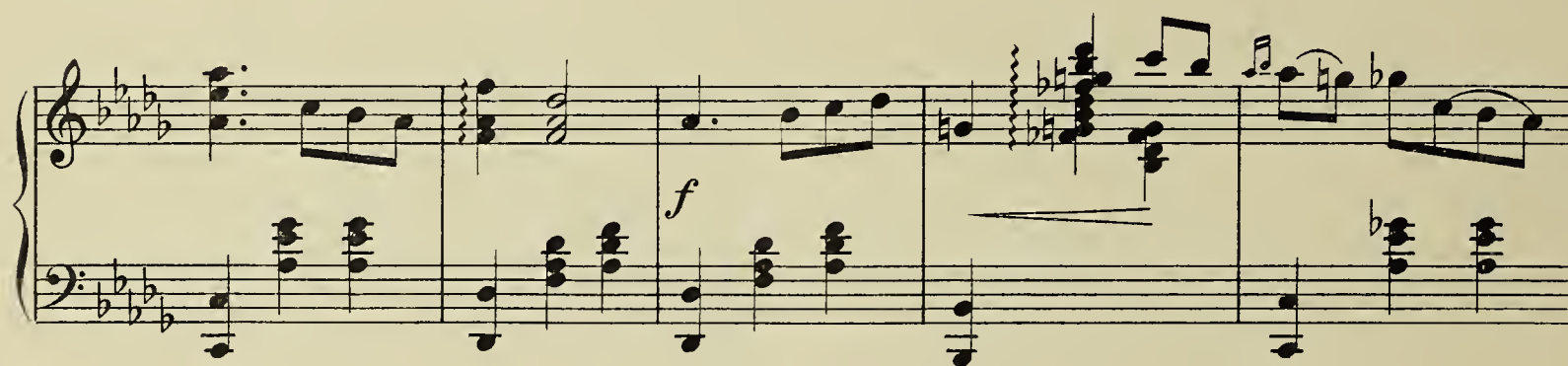
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords and rests. The word *p* is written above the treble staff, and *rall. dim.* is written above the bass staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords and rests. The word *a tempo* is written above the treble staff, and *rall.* is written above the bass staff.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a triplet of eighth notes. The bass clef staff contains chords and rests. The word *a tempo* is written above the treble staff, and *f* is written above the bass staff.





Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Brigham Young University

<https://archive.org/details/1revalsedesdurop00carl>

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein. (Pour la harpe seule.)

	M.	Œ.
Dubez, J. , Op. 11. Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon . . .	1	—
— Op. 33. Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34. Marche militaire	1	—
— Op. 35. Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade Lászlo.	2	—
— Op. 37. La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription . . .	3	50
Dubez, Peter , Fantaisie über Motive der Oper: Casilda.	2	—
Fels, Beatrice , Deux Transcriptions pour la Harpe.		
No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J. , Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur . .	1	—
Händel, G. F. , Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl. , Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E. , Op. 34. Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38. Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini . .	1	50
— Op. 56. Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58. Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59. Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61. Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62. Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)	} à	1 —
„ 2. Danse bulgarienne		
„ 3. Air hébreu de Philopopolis		
„ 4. Air arménien		
„ 5. Marche de Parade du Sultan		
„ 6. Chanson grecque de Santorini		
— Op. 68. L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76. Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80. Reminiscences de l'opéra: Don Sebastian, de Donizetti . .	1	50
Vizthum, H. , 12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe be- arbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
— 20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—

	M.	Œ.
Zamara A. , Op. 7. Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8. Morceau de Salon	1	50
— Op. 21. La rêveuse, Etude	1	—
— Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.

(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

Bach, J. S. , Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, einge- richtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A. , Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hell- mesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F. , Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
— Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
— do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit)	1	50
— do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	30
— do. für Violoncello und Harfe	—	80
— do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J. , Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F. , Op. 30. Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J. , Op. 41. Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred , Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe. .	1	50
Schubert, Franz , Deutsche Tänze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v. , Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A. , Ap. 6. Elégie pour Violoncelle et Harpe.	1	50

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Co